



Utdannelse

Kjell Samkopf (1952) er utdannet ved Norges musikkhøgskole der han tok diplomeksamen i komposisjon i 1977 etter studier med professor Finn Mortensen, og kandidateksamen i slagverk i 1978 etter studier med bl. a. Per Erik Thorsen (Oslo Filharmoniske Orkester) og Einar Nielsen (Det Jydske Musikkonservatorium, Århus). I 1978-79 studerte Samkopf sonologi og elektronisk musikk ved Institutt for Sonologi i Utrecht i Nederland med Dr. Werner Kaegi. Han har videre hatt to studieopphold i USA; sommeren 1979 studerte han jazzvibrafon ved Berklee College of Music i Boston og sommeren 1981 fulgte han et "World Music"-seminar ved Creative Music Studio i Woodstock i New York.

Virksomhet som komponist

Kjell Samkopf har skrevet kammermusikk, orkestermusikk, elektroakustiske verk, musikk til dans, film og NRK-produksjoner, musikk til undervisningsbruk og en rekke verk for slagverk. Han har skrevet over 50 bestillingsverk bl.a. til Musikkelskapet Harmonien, Sveriges Radio, Bergen Blåsekvintett, NRK, Norsk kulturråd, Collage Dansekompani, Ultima, NorDans Produksjoner, Festspillene i Nord-Norge, Eirik Raude og Kjell Tore Innervik.

Musikk til dans inntar en sentral plass i Samkopfs produksjon. Han har bl.a.

skrevet musikk til 9 helaftens danseforestillinger. Hans samarbeid med koreografen Lise Nordal står her i en særstilling. Foruten flere korte ballerter, har de sammen laget fem helaftens forestillinger; Aqua (1986), Tidevann (1990), Til Elise (1996), Entré (2000) og Silent Gliss (2004).

En rød tråd i Samkopfs kompositoriske arbeid har vært en utvikling i retning av lyd. Fra å skrive for tradisjonelle besetninger, har han gradvis utvidet lydpaletten til å omfatte elektronikk og stadig mer utradisjonelle lydgivende gjenstander. I de to utendørskonsertene «Sandvika 8. september 1991» og «Oslo 3. oktober 1992», var hovedinstrumentariet ti store lydskulpturer av billedkunstneren Sverre Hoel. Neste steg i denne utviklingslinjen var hans sonografiske CD-utgivelser «Mårådalen Walk» (1994), som inneholder opptak av skritt, og «Mountain Listening» (1998), som er fem sonografiske portretter av mennesker som lytter. Disse viser også til Samkopfs opptatthet av forholdet mellom kunst og natur. Sammen med den nederlandske komponisten og sonografen Floris van Manen har Samkopf laget en CD triologi, «An Act of Listening», som består av «Music for large Mountain and Vibraphone» (2002), «Listening Ahead - Marimba & Town Hall» (2010), og «iiwii» (It Is What It Is) (2017).

• Kjell Samkopf var festspillkomponist under Festspillene i Nord-Norge 1985.

Kjell Samkopf

- komponist - slagverker - pedagog -

Virksomhet som slagverker

Kjell Samkopf startet sin profesjonelle karriere som frilans orkestermusiker, bl. a. som paukist i Trondheim Symfoniorkester (1974/75) og som fast ekstramusiker i Oslo Filharmoniske Orkester (1975-82). I 1979 ble han ansatt som slagverker i Den Norske Operas Orkester. På begynnelsen av 1980-tallet begynte han å konsentrere seg mer og mer om framføring av samtidsmusikk. Han var fast medlem av Ny Musikk Ensemble (1979-83) og samtidsmusikkensemblet Octoband (1980-85). I årene 1985-97 spilte han jevnlig med poeten Kjell Erik Vindtorn og The Fatah Morgana Quartet.

Samkopf hadde i en lang periode en rekke oppdrag som solist i egne verker for slagverk og elektronikk.

Samkopf har utgitt en rekke CD-er med egen musikk. I 1983 kom debut-LP-en «Solo Percussion with electronics». I 2017 kom hans seneste CD ut: «The Sounds of Dilapidated Houses».

Virksomhet som pedagog

Samkopf har undervist i slagverk ved Østlandets Musikkonservatorium (1979 – 1985) og ved Norges musikkhøgskole (1988 – 2008). I 1994 ble han Norges første professor i slagverk.

Hans lærebok: "Praktisk Trommeskole" (Musikk-Husets Forlag A/S 1982) er solgt i over 30.000 eksemplarer og er Norges mest benyttede lærebok for nybegynnere på slagverk. Samkopf arbeider nå med «En Arbeidsbok for vibrafonister og marimbaister», et læreverk i ni bind, der de første fem bindene, pluss en trippel CD, er utgitt så langt.

• Samkopf har mottatt Statens Garantiinntekt for kunstnere siden 2005.

• Samkopf ble tildelt Edvardprisen 2012 i kategorien «Åpen Klasse» for verket *Burrakorangian Stones*.