

Verkkommentar til:

Kjell Samkopf

Ingoma

for slagverkkvintett

Variasjoner over en trommesolo fra Burundi, Afrika

Verket *Ingoma* er en variasjon over en trommesolo fra Burundi i Afrika. I Burundi betyr *ingoma*, eller *ngoma*, «tromme». Instrumentet symboliserer kraft, og var opprinnelig kun knyttet til kongens hoff. En gruppe trommeslagere fulgte kongen på hans reiser. Det var et privilegium å få spille på disse trommene, og dette gikk i arv fra far til sønn.

Ingoma er en transkripsjon av en original trommesolo. Variasjonene er hovedsakelig i instrumentasjonen og i motivisk bearbeiding av det grunnleggende rytmiske materialet.

Ingoma er bestilt av Norges Musikkorps Forbund og ble uroppført i Munch-Museet i Oslo 29. november 1986 av ØMK Slagverkensemble med Rob Waring som dirigent.

	Tekniske data
Tittel:	Ingoma
Undertittel:	For slagverkkvintett Variasjoner over en trommesolo fra Burundi, Afrika
Komposisjonsår:	1985
Varighet:	9 min.
Besetning:	slagverkkvintett
Bestilt av:	Norges Musikkorps Forbund
Uroppført:	Munch-muséet i Oslo, 29. november 1986, av Østlandets Musikkonservatoriums Slagverkensemble under ledelse av Rob Waring.
Noteutgivelse:	Musikk-Husets Forlag
Innspillinger:	Norges musikkhøgskole CD 1998, Serenade to Music, Norges musikkhøgskoles Slagverkensemble, dirigent Thomas Rimul