

Verkkommentar til:

Kjell Samkopf

Oppfinnelse nr. 4

for to slagverkere og elektronikk

Kjell Samkopf komponerte *OPPFINNELSE NR. 4 for to slagverkere og elektronikk* våren 1980. Dette var hans første verk for stort slagverkoppsett og elektronikk. Verket krever et stort instrumentarium, som omfatter tradisjonelle slagverkinstrumenter som marimba og vibrafon, pauker og trommer, så vel som lydbånd og elektroniske instrumenter som synthesizer og sampler.

Samkopf ønsket å skrive et verk der entusiasme, spontanitet og spilleglede sto sentralt. Verket har flere improvisatoriske partier, og er ellers satt sammen av lettfattelige rytmiske og melodiske motiver som gir verket et naivistisk preg.

Da det ble klart at verket skulle spilles under Ilios Festivalen i Harstad i 1999, reviderte Samkopf verket. Han ønsket å «ajourføre» verket og gi det et mer tidsmessig preg, men under arbeidet valgte han likevel å beholde flere av de gamle elektroniske instrumentene med disses «nostalgiske» klangverden.

OPPFINNELSE NR. 4 ble bestilt av foreningen Ny Musikk avd. Oslo og uroppført i 1980 under Festspillene i Bergen, av Trygve Wefring og Kjell Samkopf slagverk og Guttorm Kittelsen lydteknikk. Orginalversjonen fra 1980 er innspilt på Aurora Contemporary NCD 4952.

	Tekniske data
Tittel:	Oppfinnelse nr. 4
Undertittel:	for to slagverkere og elektronikk
Komposisjonsår:	1980, rev. 1998
Varighet:	ca. 14 min
Besetning:	2 slagverkere, 1 lydtekniker
Bestilt av:	Foreningen Ny Musikk avd. Oslo
Uroppført:	29. mai 1980 under Festspillene i Bergen, av Trygve Wefring og Kjell Samkopf slagverk og Guttorm Kittelsen lydteknikk
Noteutgivelse:	Norsk Musikkinformasjon
Innspillinger:	Aurora Contemporary NCD 4952 (CD) Trygve Wefring og Kjell Samkopf slagverk (orginalversjon fra 1980)